



Grand-Duché de Luxembourg  
**ATHÉNÉE DE LUXEMBOURG**

24, Bd Pierre Dupong  
L-1430 LUXEMBOURG

# **Cours à option**

## **2018/2019**

### **Classes de Deuxième**





# Plongée sous-marine : Premiers pas vers l'autonomie

<b>TITULAIRE(S) :</b>	M. Roland Brausch, M. Remy Mousel
<b>COURS :</b>	Plongée sous-marine : Premiers pas vers l'autonomie
<b>SECTIONS VISÉES :</b>	toutes
<b>DURÉE DU COURS :</b>	2 heures
<b>NOMBRE MAXIMAL D'ÉLÈVES :</b>	32
<b>CONTENU :</b>	Cours interdisciplinaire : sciences naturelles et plongée sous-marine. Matériel de plongée : approfondissement. Sécurité en plongée. Accidents de plongée : approfondissement. Tables de plongée et calcul de la décompression. Le plongeur autonome.
<b>OBJECTIFS :</b>	Le groupe « Plongeur Niveau 1 » accueille les plongeurs débutants et propose une formation d'initiation avec obtention du brevet CMAS*/P1 ; brevet permettant de plonger avec encadrement jusqu'à une profondeur maximale de 20m.  Le groupe « Plongeur Niveau 2 » accueille les plongeurs brevetés (élèves de l'option 3-OAQUA ou autres, en possession d'un brevet CMAS*/P1 ou équivalent et propose une formation de plongeur confirmé et autonome avec obtention du brevet CMAS**/P2 ; brevet permettant de plonger avec encadrement jusqu'à une profondeur maximale de 40m resp. 20m en autonomie.
<b>MÉTHODES :</b>	Transmission et réception. Guidage. Exercices.
<b>ÉVALUATION :</b>	Devoirs en classe trimestriels et travaux à domicile pour la partie théorique. Évaluation continue de l'apprentissage des techniques requises et tests trimestriels pour la partie pratique.

**code : OAQU2**

# Atelier de peinture

<b>TITULAIRE(S) :</b>	Mme Marie-France Philipps
<b>COURS :</b>	Atelier de peinture
<b>SECTIONS VISÉES :</b>	toutes les sections
<b>DURÉE DU COURS :</b>	2 heures
<b>NOMBRE MAXIMAL D'ÉLÈVES :</b>	12
<b>CONTENU :</b>	Initiation à la peinture sur toile et à l'acrylique et/ou approfondissement en fonction des expériences individuelles
<b>OBJECTIFS :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- apprendre et/ou approfondir les bases de la peinture à l'acrylique</li><li>- maîtriser les différentes étapes (choisir son motif, étudier la composition, faire un dessin préliminaire, préparer le fond coloré, mélanger et poser les couleurs, rajouter et travailler les détails)</li><li>- favoriser la recherche d'un travail et d'une expression personnels</li></ul>
<b>MÉTHODES :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- observation d'après nature et/ou d'après photo</li><li>- analyse et compréhension à l'aide d'un choix de peintres contemporains</li><li>- visite d'expositions</li></ul>
<b>ÉVALUATION :</b>	évaluation individuelle des connaissances, du savoir-faire technique et des expériences acquises

**code : OATPE**

# Mode et couture

<b>TITULAIRE(S) :</b>	Mme Diane Polfer
<b>COURS :</b>	Mode et couture
<b>SECTIONS VISÉES :</b>	toutes les sections
<b>DURÉE DU COURS :</b>	2 heures
<b>NOMBRE MAXIMAL D'ÉLÈVES :</b>	12
<b>CONTENU :</b>	<p>Théorie</p> <p>Elaboration d'un cahier d'esquisses individuel, illustrant le monde de la mode et les créations personnelles.</p> <p>Pratique</p> <p>Couture à la main et à la machine à coudre, broderie, tricot,...</p>
<b>OBJECTIFS :</b>	Réaliser des créations personnelles pour débutants et avancés.
<b>MÉTHODES :</b>	Couture à partir de patrons Burda.
<b>ÉVALUATION :</b>	20 points : présentation et contenu du cahier d'esquisses 40 points : finition et complexité des créations de mode

**code : OCOUT**

# Experimental Physics and Chemistry

<b>TITULAIRE(S) :</b>	Mme Carol Eicher et M. Mossong Patrick
<b>COURS :</b>	Experimental Physics and Chemistry
<b>SECTIONS VISÉES :</b>	Ce cours à option peut être choisi par les élèves de toutes les sections qui ont un intérêt pour les sciences expérimentales.
<b>DURÉE DU COURS :</b>	2 heures
<b>NOMBRE MAXIMAL D'ÉLÈVES :</b>	24
<b>CONTENU :</b>	<p>You are a coffee drinker who enjoys a hot cup of coffee. However you have a problem: you can't drink your coffee straightaway but only after 10 minutes. Should you add the cream immediately and let the coffee rest for 10 minutes or should you let the coffee sit for 10 minutes and then add the cream?</p> <p>This is one of the practical problems students of the deuxième science option had to solve using the physical law they had investigated beforehand here Newton's law of cooling.</p> <p>In structural engineering cantilevers play an important role. Students investigated which factors need to be taken into account (length, width, thickness,...) to predict the behavior of a cantilever.</p> <p>In chemistry the students made big crystals of different hydrated salts, starting for example with aluminium metal. They made several transformations with copper and calculated the aim of the overall reaction. In one practical lab we used a reaction between hydrogenated water, sodium hydroxide and luminol to make cold light.</p> <p>To finish our lab we will work with liquid nitrogen to prepare a fantastic icecream!</p>
<b>OBJECTIFS :</b>	The science option for students of the deuxième gives students the opportunity to do practical work in physics and chemistry and to improve their scientific vocabulary by reading scripts and writing lab reports in English.
<b>MÉTHODES :</b>	Practical work in Chemistry and in Physics.
<b>ÉVALUATION :</b>	Les deux parties (chimie et physique) interviennent chacune pour 50% dans la note finale. Elle se base principalement sur le travail actif et l'esprit d'initiative manifesté par l'élève. Les élèves entretiennent un cahier de laboratoire. Il n'est pas demandé d'écrire un rapport d'expérience.

**code : OCHPH**

# Culture(s) et société(s)

<b>TITULAIRE(S) :</b>	MM Olivier Gloden et Raoul Klapp
<b>COURS :</b>	Culture(s) et société(s)
<b>SECTIONS VISÉES :</b>	toutes les sections
<b>DURÉE DU COURS :</b>	2 heures
<b>NOMBRE MAXIMAL D'ÉLÈVES :</b>	15
<b>CONTENU :</b>	<p>Le nouveau cours à option « Culture(s) et société(s) » proposée en classe de 2<sup>e</sup> a pour but de compléter l'enseignement humaniste inscrit dans la charte de l'Athénée en touchant, de manière interdisciplinaire et – surtout – pratique, à des aspects qui ne peuvent souvent qu'être effleurés de façon théorique en classe. Chaque année, les titulaires choisissent un pays / une région qui se caractérise par des conceptions philosophiques, culturelles et morales différentes de celles adoptées par nos sociétés occidentales et proposent aux élèves d'en faire l'analyse approfondie. Cette analyse est ensuite complétée par une visite du pays / de la région en question. Parallèlement, l'option veut mettre en avant la diversité culturelle du Luxembourg et invite l'élève à s'intéresser davantage à l'offre culturelle de notre pays. Le programme étudié est le suivant :</p> <p>1<sup>er</sup> trimestre : bases philosophiques et historiques</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• introduction aux principales conceptions religieuses :<ul style="list-style-type: none"><li>➤ l'hindouisme</li><li>➤ le bouddhisme</li></ul></li><li>• mythologies (religieuses) et animismes</li><li>• pratiques religieuses :<ul style="list-style-type: none"><li>➤ l'organisation du temple et les représentations religieuses</li><li>➤ pratiques religieuses au quotidien</li></ul></li><li>• jalons historiques :<ul style="list-style-type: none"><li>➤ diversité ethnique en Asie du Sud-Est</li><li>➤ l'âge d'or du Siam (XVII<sup>e</sup> siècle) : le règne de Phra Narai</li></ul></li></ul> <p>2<sup>e</sup> trimestre : la société asiatique contemporaine</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• aspects politiques :<ul style="list-style-type: none"><li>➤ le rôle de la monarchie</li><li>➤ les problèmes de corruption</li><li>➤ les guerres civiles</li></ul></li><li>• aspects économiques</li></ul>



- 
- aspects culturels et sociaux :
    - démographie (mosaïque d'ethnies ; cartographie des langues)
    - un quotidien marqué par la religion
    - la question de la prostitution
    - la question de la transsexualité
    - trafic humain

3<sup>e</sup> trimestre : Culture et société au Luxembourg

- La culture au Luxembourg :
  - production littéraire
  - production musicale
  - production artistique
  - production cinématographique

Le troisième trimestre sera marqué par des visites (intervenants externes, visites d'expositions, de concerts, etc.). Les élèves seront impliqués de près dans l'élaboration concrète du programme.

---

**OBJECTIFS :**

- découverte et compréhension des cultures du monde
- développement de l'ouverture sur le monde
- compréhension et intégration de différentes manières d'aborder le monde et la vie

---

**MÉTHODES :**

- cours magistral
- exposés
- visites
- intervenants externes

---

**ÉVALUATION :**

- devoirs en classe
  - exposés
- 

**code : OCUSO**

# South Africa:

## Linking Youth Education and Life Skills with Nature

TITULAIRE(S) :	Mme Tania Bour et M. Jacques Biver
COURS :	South Africa: Linking Youth Education and Life Skills with Nature
SECTIONS VISÉES :	toutes les sections
DURÉE DU COURS :	2 heures
NOMBRE MAXIMAL D'ÉLÈVES :	15
CONTENU :	Les élèves auront un aperçu sur l'histoire, la culture et le milieu social et politique de l'Afrique du Sud, afin de pouvoir comprendre et évaluer les réactions de leurs élèves-partenaires de deux lycées sud-africains. Lors de ces échanges, les élèves apprendront à communiquer (en anglais) sur un pied d'égalité et dans un esprit de responsabilité et de respect mutuels avec les élèves sud-africains.

Volet littéraire et historique :

1. Introduction to South Africa
  - \* Third World or Commonwealth?
  - \* English, a shared language.
  - \* From colonialism to nationalism: a shared experience.
  - \* The evolution of South African literature. (History and identity, cultural and political aspects etc.)
2. South Africa under Apartheid
  - \* A close reading of Trevor Noah's book *Born a Crime* (2016)

Bibliographie :

- Longman *History Project South Africa 1948-1994* (2001)
- *South Africa - A Traveller's Literary Companion*, Whereabouts Press (2009)
- J.M. Coetzee, *The Nobel Lecture in Literature*, Penguin (2004)

Volet scientifique :

Les élèves réaliseront des recherches et des échanges de données en rapport avec les objectifs de développement durable, ce qui permettra de mieux comprendre l'enjeu de la diversité biologique et de la conservation des ressources naturelles.

	<p>Les élèves apprendront à situer géographiquement les points chauds d'un développement humain déficitaire. Leurs réflexions porteront sur des solutions destinées à améliorer la vie socioculturelle des populations bénéficiaires de notre soutien et sur l'impact que ces solutions auront sur notre propre mode de vie.</p>
<b>OBJECTIFS :</b>	<p>Éducation au développement à l'exemple de l'Afrique du Sud (Apartheid, townships, mise en réseau des ressources naturelles) :</p> <p>Ensemble de projets éducatifs, scientifiques et littéraires en rapport avec le parcours de développement bien particulier que l'Afrique du Sud a parcouru.</p> <p>En général : Informer, inspirer et former les jeunes afin de poursuivre leurs actions au-delà de l'échéancier du présent cours.</p>
<b>MÉTHODES :</b>	<p>Posters, présentations, visites...</p> <p>En principe, les élèves intéressé/e/s auront l'occasion de participer à un stage écologique et solidaire de deux semaines sur place, plus précisément dans les régions viticoles autour de Franschhoek en Afrique du Sud (projet de conservation et de développement durable à long terme dans la réserve de biosphère - <a href="http://capewinelandsbiosphere.co.za/">http://capewinelandsbiosphere.co.za/</a>).</p> <p>NB : Les frais de voyage et de séjour seront autour de 1.500€ par personne.</p>
<b>ÉVALUATION :</b>	Exposés, tests de connaissance

**code : OEDNA**

# Éducation physique et sportive

<b>TITULAIRE(S) :</b>	Mme Christiane Wanderscheidt
<b>COURS :</b>	Éducation physique et sportive
<b>SECTIONS VISÉES :</b>	toutes
<b>DURÉE DU COURS :</b>	2 heures
<b>NOMBRE MAXIMAL D'ÉLÈVES :</b>	30
<b>CONTENU :</b>	<p>Programme cours à option en classe de 2<sup>e</sup> (12 cycles à 6 unités d'enseignement (50') )</p> <p><b>NATATION</b> 2 cycles de Natation (Perfectionnement de la brasse, du dos crawlé et du crawl, initiation au sauvetage, préparation d'un 500 m brasse et d'un 100 m crawl)</p> <p><b>SPORTS COLLECTIFS</b> 2 cycles de Sports CO (perfectionnement technique et tactique)</p> <p><b>ATHLETISME</b> 2 cycles d'Athlétisme (Travail des fondamentaux de l'athlétisme)</p> <p><b>GYMNASTIQUE</b> 2 cycles de gymnastique sportive (Travail des habiletés gymniques de base au sol et aux agrès, préparation d'un enchaînement au sol et aux barres)</p> <p><b>AUTRES SPORTS</b> 2 cycles multisports (Découverte et initiation à d'autres sports, par exemple Floorball, Rugby,...)</p> <p><b>JEUX DE RENVOI</b> 2 cycles de Jeux de renvoi (Perfectionnement technique et tactique)</p> <p>Le volet théorique sera en rapport étroit avec l'activité enseignée.</p>
<b>OBJECTIFS :</b>	<p>le programme comporte deux grands volets qui permettent de travailler les objectifs visés</p> <p>un volet pratique :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- perfectionnement et approfondissement des sports enseignés aux cours obligatoires</li><li>- initiation à des activités physiques et sportives à caractère plus exceptionnel</li></ul> <p>un volet théorique : apprentissage des éléments de base</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- adaptation physiologique à l'effort</li><li>- initiation à l'analyse du mouvement par la biomécanique</li><li>- théorie de l'entraînement</li><li>- connaissances et compétences spécifiques</li></ul> <p>règlements, codes de pointage</p>

<b>MÉTHODES :</b>	Différentes méthodes applicables en fonction des sports enseignés
<b>ÉVALUATION :</b>	L'évaluation comprend <ul style="list-style-type: none"><li>- une appréciation du savoir-faire et une prise en compte des efforts individuels fournis (80%)</li><li>- un contrôle écrit des connaissances théoriques (20%)</li></ul>

**code : OEPHY**

# Espagnol

<b>TITULAIRE(S) :</b>	Mme Myriam Keilen
<b>COURS :</b>	Espagnol
<b>SECTIONS VISÉES :</b>	toutes, sauf les élèves de la section A qui ont choisi l'espagnol comme 4 <sup>e</sup> langue vivante
<b>DURÉE DU COURS :</b>	2 heures
<b>NOMBRE MAXIMAL D'ÉLÈVES :</b>	25
<b>CONTENU :</b>	<p>À partir de la classe de 3<sup>e</sup>, l'étude de la langue espagnole permet à l'élève de s'ouvrir vers une nouvelle communauté linguistique à la fois européenne et mondiale.</p> <p>Durant la première année d'études (classes de 3<sup>e</sup>), les élèves qui ont choisi l'espagnol comme option (quatrième langue étrangère) devront acquérir les notions fondamentales de la langue. Le cours d'espagnol permettra aux élèves d'acquérir les connaissances de base d'une langue supplémentaire, l'une des plus importantes au niveau mondial, qui, ainsi, leur servira un jour de langue de communication. En même temps, les élèves disposeront, en fin de cycle, de solides compétences linguistiques et culturelles. Lors de la première année on insiste surtout sur les bases de la nouvelle langue, combinant des activités diverses axées sur les 4 compétences en vigueur, visant tout d'abord une approche communicative et utile pour l'apprenant.</p> <p>Après deux années d'études, un bagage de vocabulaire important, couvrant différents champs lexicaux, ainsi que la connaissance des règles grammaticales fondamentales leur permettront de s'exprimer en espagnol dans les situations courantes. Ils seront également capables de comprendre une conversation et un texte en espagnol.</p> <p>Au cours de l'année de première, c'est à travers l'étude, l'analyse et le commentaire (écrit et oral) d'un choix de textes espagnols et latino-américains du vingtième siècle que l'élève appréhende les littératures et les particularismes socioculturels des pays hispanophones. Du point de vue purement linguistique, l'élève maîtrise suffisamment la grammaire et le vocabulaire courants pour accéder aux formes d'expression et aux sources d'information les plus diverses et pour poursuivre des études supérieures. Il est encouragé à compléter l'apprentissage purement scolaire (forcément limité pour des raisons de contraintes horaires) par une pratique plus personnelle de la lecture, de la documentation et de la recherche en fonction de ses curiosités et de ses goûts.</p>

---

**OBJECTIFS :**

Après trois années d'études de l'espagnol (option : quatrième langue) l'élève aura acquis un ensemble de compétences linguistiques et des connaissances qui lui permettent d'avoir une perception plus approfondie des données géographiques, historiques et socio-économiques du monde hispanique et de leurs répercussions sur l'histoire contemporaine.

---

**MÉTHODES :**

Ciblé sur la communication et un échange continu entre professeur et élèves, ce cours vise surtout une mise en pratique des outils acquis au fur et à mesure; aussi bien des supports classiques (textes, articles, images, etc.) que les possibilités audio-visuelles seront sollicités pour cette option.

En vue des objectifs fixés, la participation des élèves joue un rôle majeur.

Le manuel proposé par la CNPE appartient à la série Nuevo Español en Marcha (Curso de español como lengua extranjera), Libro del alumno, editorial SGEL ; ISBN : 9788497785297.

Ce manuel vaut pour les 3 années de l'option, vu qu'il comprend plusieurs niveaux.

Manuel facultatif : Cuaderno de ejercicios (même éditeur), un cahier d'exercices par niveau. Les ISBN ainsi que toutes les données concernant ces manuels se trouvent également sur [www.sgel.es/ele](http://www.sgel.es/ele).

Activités facultatives : Lectures cursives au choix du titulaire.

---

**ÉVALUATION :**

Les épreuves se composent d'exercices portant sur les éléments grammaticaux et lexicaux des leçons traitées en raison d'un devoir par trimestre (3 par an). Des contrôles continus sont également effectués afin de permettre à l'élève de faire des progrès constamment, ceci aussi bien à l'écrit qu'à l'oral.

---

**code : OESPA**

# Photographie

<b>TITULAIRE(S) :</b>	M. Jean-Claude Salvi
<b>COURS :</b>	Photographie
<b>SECTIONS VISÉES :</b>	toutes les sections
<b>DURÉE DU COURS :</b>	2 heures
<b>NOMBRE MAXIMAL D'ÉLÈVES :</b>	12
<b>CONTENU :</b>	<p>Dans le cadre du cours de photographie, les élèves apprennent tout d'abord les notions de base d'un appareil photo digital. Ils se familiariseront avec les différentes prises de vue, le cadrage, la composition de l'image, les équilibres, les contrastes, les temps de déclenchement...</p> <p>Le travail se poursuivra sur ordinateur grâce à des programmes comme Photoshop ou autre qui permettront de retoucher, de modifier la prise de vue.</p> <p>En classe de 3<sup>e</sup>, les sujets posés seront relativement simples et leur complexité évoluera en classe de 2<sup>e</sup>.</p> <p>Cette option vise principalement à rendre l'élève autonome et à comprendre la complexité d'un travail artistique.</p> <p>Les élèves n'ont pas besoin d'avoir de prérequis en la matière, mais le fait d'avoir son propre appareil digital est un avantage.</p>
<b>OBJECTIFS :</b>	<p>Apprendre le fonctionnement d'un appareil photo digital et s'entraîner à aiguïser son regard quant à la composition, au cadrage, aux équilibres...</p> <p>De plus, l'apprentissage d'un programme comme Photoshop permettra aux élèves d'acquérir de notions au niveau de la manipulation des images.</p>
<b>MÉTHODES :</b>	Travail principalement pratique
<b>ÉVALUATION :</b>	Note trimestrielle

**code : OFOTO**



# Grec ancien

<b>TITULAIRE(S) :</b>	Mmes Carine Weicherding, Lydia Keilen et M. Joseph Reisdorfer
<b>COURS :</b>	Grec ancien
<b>SECTIONS VISÉES :</b>	toutes les sections
<b>DURÉE DU COURS :</b>	2 heures
<b>NOMBRE MAXIMAL D'ÉLÈVES :</b>	20
<b>CONTENU :</b>	<p>En vue de la traduction, de l'analyse et de la compréhension raisonnée de textes grecs (littéraires, philosophiques et historiques) authentiques, l'élève apprend l'alphabet et la prononciation du grec ancien, le fonctionnement de cette langue flexionnelle, le système verbal, les principales constructions syntaxiques, etc.</p> <p>Ces apprentissages développent chez l'élève la faculté d'analyse, la rigueur analytique et l'esprit de synthèse. Il favorise sa capacité à l'abstraction, tout en promouvant une réflexion systématique sur la richesse et la complexité de la langue ancienne par rapport à la langue cible en facilitant la compréhension d'innombrables termes techniques issus du grec ancien.</p> <p>Ces apprentissages, basés sur des textes (authentiques), permettent à l'élève d'approfondir ses connaissances littéraires, historiques et philosophiques de l'Antiquité classique, et de s'appropriier donc un héritage culturel et une grille d'observation indispensables à une meilleure compréhension des fondements d'autres cultures.</p> <p>Dans le cadre d'un enseignement classique humaniste, le grec ancien contribue à l'enrichissement de la culture générale de l'élève et le prépare aux études universitaires.</p>
<b>OBJECTIFS :</b>	<p>Objectifs du cours (3<sup>e</sup>-2<sup>e</sup>) : acquisition des notions de base du grec ancien (vocabulaire et grammaire) ainsi que d'éléments de culture et de civilisation grecques. D'un point de vue linguistique, l'apprentissage du grec ancien fournit à l'élève une quantité impressionnante de racines qui sont à la base de nombreux mots dans les langues indo-européennes. De plus, la connaissance du grec permet à l'élève d'accéder au patrimoine culturel de l'Antiquité grecque – le berceau de l'Europe moderne – par la lecture directe de textes fondateurs de la civilisation occidentale dans des domaines aussi variés que la littérature, la philosophie ou les sciences.</p>

---

Objectifs du cours (2<sup>e</sup>-1<sup>re</sup>) : approfondissement des connaissances du grec ancien (grammaire, particularités morphosyntaxiques, etc.) et agrandissement du vocabulaire en vue de la lecture dans l'original et du commentaire des textes fondateurs de la civilisation occidentale, aussi bien dans le domaine de l'histoire (p.ex. Xénophon) que dans celui de la philosophie (p. ex. Platon).

---

**MÉTHODES :**

---

**ÉVALUATION :** Devoirs en classe (exercices, traductions, questions de compréhension); contrôles des connaissances; exposés

---

**code : OGREC**

# Italien

<b>TITULAIRE(S) :</b>	Mme Véronique Igel
<b>COURS :</b>	Italiano, deuxième année, cours pour débutants
<b>SECTIONS VISÉES :</b>	pour élèves de 2 <sup>e</sup> de toutes sections n'ayant pas choisi l'italien comme 4 <sup>e</sup> langue vivante en section A
<b>DURÉE DU COURS :</b>	2 heures
<b>NOMBRE MAXIMAL D'ÉLÈVES :</b>	25
<b>CONTENU :</b>	<p>Tu approfondiras les bases de l'italien à l'aide de nombreuses activités de pratique orale et écrite. Comme en 3<sup>e</sup>, tu découvriras également de nombreux aspects de la culture italienne grâce à des extraits de films, des chansons et de nombreuses photos! Ci vediamo!</p> <p>Les manuels prévus :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Nuovo Progetto italiano, Libro dello studente, livello intermedio, Edilingua, ISBN 978-960-6632-24-2</li><li>2. Nuovo Progetto italiano, Quaderno degli esercizi, livello intermedio, Edilingua, ISBN 978-960-693-118-5</li></ol>
<b>OBJECTIFS :</b>	
<b>MÉTHODES :</b>	
<b>ÉVALUATION :</b>	1 épreuve écrite et 1 épreuve orale

**code : OITAL**

# Création d'objets à l'aide de 3D Studio Max

<b>TITULAIRE(S) :</b>	M. Marcel Morbé
<b>COURS :</b>	Création d'objets à l'aide de 3D Studio Max
<b>SECTIONS VISÉES :</b>	toutes les section
<b>DURÉE DU COURS :</b>	2 heures
<b>NOMBRE MAXIMAL D'ÉLÈVES :</b>	pas plus que 15 élèves, comme le cours demande un suivi permanent de l'enseignant
<b>CONTENU :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Création de modèles 3D</li><li>- Création d'images 3D</li><li>- Animation de modèles 3D</li><li>- Réalisation d'un modèle 3D à partir d'un plan</li></ul>
<b>OBJECTIFS :</b>	Initiation en logiciels d'images de synthèse : <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilisation d'un plan de dessin technique comme base de départ pour la création d'un objet virtuel.</li><li>- Création de modèles 3D</li><li>- Application de textures sur modèles 3D</li><li>- Création d'images 3D</li><li>- Animation des modèles 3D</li><li>- Apprentissage de l'utilité des différents formats 3D</li></ul>
<b>MÉTHODES :</b>	Dans un premier temps l'élève fera de petits exercices pour se familiariser avec les différentes options du programme, suivi de projets plus libres.
<b>ÉVALUATION :</b>	L'évaluation d'un projet design ou d'une figure plastique créée sur papier et réalisée sur ordinateur. L'évaluation portera sur l'objet réalisé sur ordinateur.

**code : OLO3D**

# Musique

<b>TITULAIRE(S) :</b>	Mme Simone Schuster
<b>COURS :</b>	Musique
<b>SECTIONS VISÉES :</b>	toutes les section
<b>DURÉE DU COURS :</b>	2 heures
<b>NOMBRE MAXIMAL D'ÉLÈVES :</b>	25
<b>CONTENU :</b>	<p>Répétitions et réalisation d'un projet musical en vue d'une prestation lors de KIC 2019.</p> <p>Le programme à partir du mois de février sera défini ensemble avec les élèves, p.ex.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- voyage culturel à Bonn : visite du « Beethovenhaus »</li><li>- visite d'une répétition générale ou d'un concert de l'OPL à la Philharmonie de Luxembourg</li></ul> <p>NB : Le projet musical pour KIC 2019 sera réalisé ensemble avec les Options musique des classes de 3<sup>e</sup> et de 1<sup>e</sup>.</p> <p>Ceci nécessitera un transfert d'une partie des cours sur d'autres plages horaires, notamment sur les weekends.</p>
<b>OBJECTIFS :</b>	<p>Participation à un projet musical de grande envergure.</p> <p>Développement des capacités créatrices des élèves.</p>
<b>MÉTHODES :</b>	Travail en équipe
<b>ÉVALUATION :</b>	Sur participation active lors des répétitions et sur investissement personnel dans le projet

**code : OMUSI**

# Sport et Santé

<b>TITULAIRE(S) :</b>	M. Jean-Marie Hilbert
<b>COURS :</b>	Sport et Santé
<b>SECTIONS VISÉES :</b>	toutes les sections
<b>DURÉE DU COURS :</b>	2 heures
<b>NOMBRE MAXIMAL D'ÉLÈVES :</b>	30 élèves
<b>CONTENU :</b>	Le contenu du cours est très varié en ce qui concerne les activités physiques proposées. Comme il s'agit d'aborder en premier lieu le thème de la santé et du bien-être, nous allons passer en revue la course à pied, la natation, la musculation et les nouvelles tendances fitness, en ne négligeant cependant pas les bienfaits des jeux de renvoi et des sports collectifs. Pour chaque activité, nous allons revoir en théorie les effets bénéfiques pour la santé et les adaptations du corps humain y relatives.
<b>OBJECTIFS :</b>	Le cours devrait permettre aux élèves d'établir des liens pertinents entre les habitudes de vie et leurs incidences sur le mieux-être. Il devrait aussi permettre de comprendre les différents aspects d'une démarche qui permettra de pratiquer une activité physique selon une approche favorisant la santé. En plus, le cours pourrait aider les élèves à cerner leurs besoins, leurs capacités et leurs facteurs de motivation pour changer un comportement.
<b>MÉTHODES :</b>	Les méthodes varient selon les thèmes abordés.
<b>ÉVALUATION :</b>	La note se constituera d'une part d'une évaluation continue (2/3) en ce qui concerne les activités physiques, et d'autre part d'une évaluation écrite (1/3).

**code : OSANT**